

Piotr Wierzbicki

CERKWIE ŁEMKOWSKIE Z OKOLIC MUSZYNY I KRYNICY W ZBIORACH FOTOTEKI INSTYTUTU SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK W WARSZAWIE

Tematyka cerkwi łemkowskich nie jest nowym zagadnieniem, poruszonym nie tylko na łamach „Almanachu Muszyny”¹, ale także w wielu innych wydawnictwach, zarówno o charakterze źródłowym², książkowym³, jak i w artykułach oraz przyczynkach⁴ i albumach⁵. Dlatego też niniejsza publikacja nie próbuje w żaden sposób powiełać

¹ B. Rucka, *Konserwacja cerkwi w Powroźniku*, „Almanach Muszyny” 1991, s. 46–48, fot.; T. Trajdos, *Kryńnicy. Najdawniejsze Dubne. Relacje z kwerend.* „Almanach Muszyny” 1998, s. 50–52; tenże, *Ewolucja osadnictwa w Dubnem.* „Almanach Muszyny” 2000 s. 67–70, rys.; tenże, *Polichromie Wiktora Zompha. Bogusza. Andrzejówka, Leluchów.* „Almanach Muszyny” 2005 s. 19–27, fot. kolor.; Tenże, *Zabytkowe wyposażenie cerkwi w Andrzejówce i Leluchowie.* „Almanach Muszyny” 1995, s. 24–27, fot.; S. Węglarz, *Muszyna i jej okolice w relacjach romantycznych wędrowców.* „Almanach Muszyny” 2000, s. 178–181; M. Czekaj, *Cerkiew – dom boży.* „Almanach Muszyny” 1992, s. 27–32, il.; *Konkurs malarski „Zabytki Muszyny, Kryńnicy i Żegiestowa“.* „Almanach Muszyny” 2005 s. 231–233, fot. kolor. W aspekcie kultury łemkowskiej oraz zagadnienia prawosławia i odłamu unickiego zob. A. Gil, *Działalność duchowieństwa greckokatolickiego dekanatu muszyńskiego w latach 1848–1914.* „Almanach Muszyny” 2003, s. 117–123, fot., rys.; E. Ślusarczyk, *Kościół greckokatolicki w kluczu muszyńskim.* „Almanach Muszyny” 2002 s. 35–45, [2] s. tabl. kolor., rys.; B. Horbal, *Łemkowie w dziewiętnastowiecznych opisach.* „Almanach Muszyny”, 2003, s. 17–25 [2] s. tabl. kolor.; E. Adamska-Lisowska, *Wczesnojesienny pejzaż z Muszyną w tle. Felieton sentymentalny z cyklu „Powroty”.* „Almanach Muszyny” 2007 s. 275–276 – zawiera opis cerkwi muszyńskich.

² S. Tomkowicz, *Inwentarz zabytków powiatu sądeckiego, z rękopisu autora wydali i własnymi komentarzami opatryli, P. i T. Łopatkiewiczowie*, t. I i II, Kraków 2007. Zob. np. informacje dotyczące Andrzejówki i innych, przynajmniej 11, cerkwi dekanatu krynickiego, podkreśla to mapa na stronie 388 w II tomie.

³ Z. Muzyk, *Cerkwie. Przewodnik po Beskidzie Sądeckim i zachodniej części Beskidu Niskiego*, Nowy Sącz 1998, recenzja, J. Hampel, „Rocznik Sądecki” t. XXIX, 2001, s. 269–272.; B. Rucka, *Szlakiem cerkwi. Przewodnik po gminie uzdrowskiej Kryńnica*, Kryńnica 1999; też, *Muszyna i okolice*, Brzozów 1991; R. Brykowski, *Łemkowska architektura cerkiewna [w:] Łemkowie w historii i kulturze Karpat*, pod red. J. Czajkowskiego, Sanok 1994, cz. 2; zob. też Rzeszów 1992 cz. 1; *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, t. I, Województwo krakowskie, z. 10, Powiat Nowosądecki, pod red. J. Szablowskiego, Warszawa 1951; K. Pieradzka, *Na szlakach Łemkowszczyzny*, Kraków 1939.

⁴ M. Szymczyk, *Cerkwie dekanatu krynickiego*, „Almanach Sądecki”, t. 1/2 (50/51), R. XVI, s. 29–64; T. Duda, *Stosunki wyznaniowe wśród Łemków sądeckich i gorlickich w okresie międzywojennym*, „Rocznik Sądecki”, t. XXVII, R. 1999, s. 95–101, szczególnie istotny rozdział „Struktura organizacyjna parafii”, s. 96–97.; A. Kwilecki, *Fragmenty najnowszej historii Łemków (ze szczególnym uwzględnieniem Łemków sądeckich)*, „Rocznik Sądecki” t. VIII, R. 1967, s. 247–290; Cz. Brzoza, *Osadnictwo na Łemkowszczyźnie po 1945 roku (w granicach dawnego województwa krakowskiego)*, „Rocznik Sądecki” t. XVII, R. 1982, s. 249–273; Z. Lewczuk, *Drewniana architektura sakralna Karpat polskich i jej prezentacja w skansenach Polski południowej*, „Zeszyty sądecko-spiskie” t. I, Nowy Sącz 2006, s. 114–119, w zasadzie w większości tom ten poświęcony był kulturze Łemków.

⁵ Np. zob. *Międzykulturowy szlak turystyczny pogranicza polsko-słowackiego*, cz. I, Kraków 2007 i zespół

informacji już kilkakrotnie podanych w różnych opracowaniach. Jej głównym celem jest zwrócenie uwagi na fototekę, czyli zbiór zdjęć o charakterze archiwalnym, znajdujący się w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Fototeka ta jest doskonałym źródłem do ewentualnych przyszłych badań nad lemkońską architekturą cerkiewną z obszaru dawnego „państwa muszyńskiego” oraz dekanatu krynickiego, gdzie mamy 24 cerkwie (w tym dwie cerkwie murowane na terenie Krynicy i w Żegiestowie)⁶. W zasadzie zbiory zawierają 193 zdjęcia i obejmują 21 miejscowości, czyli znajdujemy tam materiały fotograficzne do prawie wszystkich cerkwi drewnianych, nie ma tam natomiast zdjęć cerkwi murowanych w Krynicy⁷ oraz cerkwi w Żegiestowie.

Tabela nr 1.
Ilość zdjęć w zasobach IS PAN w Warszawie
w odniesieniu do poszczególnych cerkwi

Lp.	Nazwa miejscowości i cerkwi	Ilość zdjęć
1.	Andrzejówka	10
2.	Berest	5
3.	Czertyżne	1
4.	Czyrna	2
5.	Dubne	7
6.	Jastrzębik	14
7.	Kamianna	2
8.	Leluchów	3
9.	Łosie	7
10.	Milik	5
11.	Mochnaczką Niżną	23
12.	Muszynka	6
13.	Piorunka	4
14.	Polany	8
15.	Powroźnik	34
16.	Roztoka Wielka	3
17.	Słotwiny	4
18.	Szczawnik	21
19.	Tylicz	14
20.	Wojkowa	11
21.	Złockie	9
	Suma	193

rycin z opisem, autorstwa P. Kaliny z 2006 roku.

⁶ Zob. np. M. Szymczyk, *Cerkwie dekanatu krynickiego*, „Almanach Sądecki”, R. XIV, Nr. 1/2 (50/51), 2005, s. 29; pisze o 20 cerkwiach drewnianych i 2 murowanych, zapomina jednak wspomnieć o cerkwi w Czertyżnem, co daje liczbę 23, która i tak nie jest jeszcze pełna.

⁷ Opis i zdjęcia tych dwóch świątyń można zob. np. w artykule M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 35–37. Są tam także odniesienia do literatury fachowej i przewodników.

Z powyższych danych można wywnioskować, że najwięcej materiałów mamy do znajdującej się w Powroźniku cerkwi pod wezwaniem św. Jakuba, bo aż 34 zdjęcia. Zaraz po niej jest Mochnaczka Niżna, cerkiew pod wezwaniem św. Michała Archanioła z 23 zdjęciami, i Szczawnik – świątynia pod wezwaniem św. Dymitra z 21 zdjęciami. Z liczbą 10 i powyżej ujęć fotograficznych mamy: Andrzejówkę (cerkiew pod wezwaniem Zaśnięcia Bogurodzicy), Jastrzębik (cerkiew pod wezwaniem św. Łukasza), Tylicz (świątynia pod wezwaniem św. Kosmy i Damiana) oraz Wojkowa (cerkiew też pod wezwaniem św. Kosmy i Damiana). Najmniej odbitek zachowało się do: Czertyżnego (cerkiew pod wezwaniem św. Michała Archanioła) – 1 zdjęcie, Czynnej (cerkiew pod wezwaniem św. Paraskewy) i Kamiannej (cerkiew wcześniej pod wezwaniem św. Paraskewy, a obecnie Nawiedzenia NMP) – po 2 ujęcia.

Oczywiście fotografie prezentują zróżnicowany stan oraz poziom wykonania, a ich cezura czasowa jest też różna. Mamy bowiem w tym zbiorze zdjęcia z okresu międzywojennego, a także wykonane zaraz po wojnie. Najwięcej jest jednak materiałów z lat 60. i 70. XX wieku. Brak natomiast okresu II wojny światowej i przed I wojną światową. Często brak negatywów, co zaznaczone zostało w tabeli, szczególnie w odniesieniu do starszych fotografii. Z reguły ich format to 6 x 6 cm, rzadziej większy 9 x 12 cm lub 13 x 18 cm (widoczne w czwartej kolumnie tabeli pod hasłem „format”). Najczęściej pojawiającym się nazwiskiem przy autorach zdjęć jest: Jan Świdorski, a po nim Leonard Sempoliński, są też Andrzej Nitsch, Józef Dutkiewicz oraz Zygmunt Łokociński, Bronisław Treter, Tadeusz Chrzanowski i Andrzej Mściwujewski⁸. Część tych fotografii została wykorzystana przez badaczy oraz wydawców⁹, ale w niewielkim stopniu, co dodatkowo zwiększa ich wartość. W niniejszej publikacji zostały one zestawione w tabeli w swoim katalogu, gdzie mieszczą się też oryginalne sygnatury oraz opis, jakim opatrzone są w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie. Kursywą w nawiasie dodano skąpe spostrzeżenia w odniesieniu do poszczególnych fotografii. Należy zaznaczyć, że miejscowości ułożone zostały alfabetycznie, podobnie bowiem są posegregowane w zasobach Instytutu i umieszczone w pudłach z odpowiednimi nazwami miejscowości i literami, tak jak to ukazałem w tabeli w kolumnie drugiej. Ze zrozumiałych względów nie ma tu cerkwi z Krynicy (murowanych), brakuje również pełnego opisu siedmiu zdjęć z cerkwi w Łosiu, można jednak uznać, że nie umniejsza to wartości całego zbioru.

Niniejsze zestawienie jest więc próbą wzbogacenia wiedzy o regionie i zasobach fototeki warszawskiego Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Ma służyć łatwiejszemu rozeznaniu w tychże materiałach przez badaczy i miłośników nie tylko okolic Krynicy i Muszyny, ale też architektury cerkiewnej i kultury łemkowskiej.

⁸ Widoczni są przy jako autorzy w tabeli nr 2 ostatnia kolumna autorzy i data wykonania.

⁹ Np. zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. II, s. 753–756 zdjęcia dotyczące Tylicza ich sygnatury zob. Tabela nr 2 w niniejszym tekście.

Tabela nr 2.

Wypis sygnatur zdjęć cerkwi lemkowych w okolicach Muszyny i Krynicy wraz z opisem z fototeki Instytutu Sztuki PAN w Warszawie

Lp.	Pudło (osobna szafa)	Sygnatura Nr kliszy Negatywu	format	Typ materiału – opis	Autor i data wykonania
1.	A – Andrzejówka	Neg. 14024	13×18	Gm. Muszyna Andrzejówka ¹⁰ , cerkiew dawna greckokatolicka, ob. kościół fil. pw. Uśpienia Bogurodzicy, XVII w. Przebudowany 1864 r. Widok od północy	Nn. ¹¹ 1930 r.
2.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od zachodu	Andrzej Mściwujewski 1936 r., dar inż. Andrzeja Nitscha 1993 r.
3.	„	Neg. 14023	13×18	Widok od zachodu	Nn. bez daty
4.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od południa	Andrzej Mściwujewski 1936 r., dar inż. Andrzeja Nitscha 1993 r.
5.	„	Neg. 14025	9×12	Widok od płd. wsch.	Nn. bez daty
6.	„	Neg. 35548	6×6	Widok od płd. wsch.	Jan Dutkiewicz 1946 r.
7.	„	Pozytyw L/38461	6×6	Widok od zachodu (<i>widok na wieżę kościoła całą</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
8.	„	Pozytyw L/38462	6×6	Widok od południa (<i>widok na wieżę kościoła i resztę zabudowań wraz z dwiema wieżyczkami</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
9.	„	Pozytyw L/38460	6×6	Widok od płd. wsch. (<i>widok na całą cerkiew pod kątem</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
10.	A – Andrzejówka	Pozytyw L/38463	6×6	Gm. Muszyna Andrzejówka , cerkiew dawna greckokatolicka, obecnie kościół fil. pw. Uśpienia Bogurodzicy, XVII w. Przebudowany 1864 r. Widok od pn. wsch. (<i>widok na całą cerkiew z oddalenia</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
11.	B – Babice – Budynin	Pozytyw	Brak formatu	Berest (Krynica) ¹² , cerkiew greckokatolicka, obecnie kościół parafialny rzym.-kat. pw. św. Kosmy i Damiana, drewno, XVII–XVIII w. W 1842 r. przebudowa. Widok od płd. zach.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1956 r.
12.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od płn. zach.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1956 r.
13.	„	Pozytyw L/38392	6×6	Widok od płd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
14.	„	Pozytyw L/38393	6×6	Widok od płd.	Jan Świdorski 1966 r.

15.	„	Pozytyw	Brak formatu	Berest , cerkiew – kościół pw. śś. Kosmy i Damiana. Widok od pñ. wsch. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. (Dawna Drewniana Architektura Sakralna) – Cerkwie typu łemkowskiego, szafa 8	Andrzej Nitsch 24 X 1946 r.; dar inż. Andrzeja Nitscha 1993 r.
16.	C – Chutcze – Czyże	Neg. 164482	6,5×9	Czertyżne , Nieistniejąca cerkiew fil. greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła z 1791 r., zniszczona w czasie II wojny świat. Zob. Stara Fototeka, szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	R. Reinfuss 1934 r.
17.	„	Pozytyw L/38533	6×6	Nowy Sącz, Czurna ¹³ , cerkiew pod wezwaniem św. Parascewi [Paraskewy], obecnie kościół par. rzym.-kat. z 1892 r. Widok od południa	Jan Świdorski 1966 r.
18.	C – Chutcze – Czyże	Pozytyw L/383534	6×6	Czurna , cerkiew pod wezwaniem św. Parascewi [Paraskewy] obecnie kościół par. rzym.-kat. z 1892 r. Widok od pñ. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
19.	D-G – Dachnów – Gródek	Pozytyw L/38435	6×6	Dubne ¹⁴ , Nowy Sącz, cerkiew greckokatolicka, drewniana pod wezwaniem św. Michała Archanioła bud. 1863 r., widok od pñ. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
20.	D-G – Dachnów – Gródek	Pozytyw L/38437	6×6	Widok od pñ. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
21.	„	Pozytyw L/38436	6×6	Widok od pñ. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
22.	„	Pozytyw Lo/2151	Brak formatu	Widok od pñ. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
23.	„	Pozytyw L/38438	6×6	Widok od pñ. wsch. (<i>bezpośredni widok na tył cerkwi</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
24.	„	Neg. 26311	6×6	Widok od pñ. zach.	Jan Antkiewicz 1947 r.
25.	D-G – Dachnów – Gródek	Pozytyw L/38439	6×6	Dubne , Nowy Sącz, cerkiew drewniana greckokatolicka, pod wezwaniem św. Michała Archanioła, bud. 1863 r. Widok od pñ. wsch. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Jan Świdorski 1966 r.
26.	J – Jabłonki – Jurówce	Neg. 14369	13×18	Muszyna, Jastrzębik ¹⁵ , cerkiew fil. pw. św. Łukasza, drewniana z 1856 r. ze starszymi fragmentami, odnawiana w 1837 r., a pierwotnie z XVII w. Widok ogólny od pñ. zach.	Zygmunt Łokociński 1930 r.
27.	„	Pozytyw L/38419	6×6	Widok ogólny od pñ. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
28.	„	Neg. 35553	6×6	Widok ogólny od pñ.	Józef Edward Dutkiewicz 1946 r.
29.	„	Pozytyw L/38412	6×6	Widok ogólny od pñ. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
30.	„	Pozytyw 14371	9×12	Widok ogólny od pñ.	Władysław Zarzycki 1919 (18) r.
31.	„	Pozytyw L/38413	6×6	Widok ogólny od pñ.	Jan Świdorski 1966 r.

32.	„	Pozytyw L/38414	6×6	Widok ogólny od ptd. (<i>zbliżenie</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
33.	„	Pozytyw L/38418	6×6	Widok elewacji południowej od ptd. zach. (<i>przy ogrodzeniu drewnianym cerkwi ludzie, głównie młodzi chłopcy</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
34.	„	Pozytyw L/38417	6×6	Widok ogólny od pn. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
35.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok ogólny od ptn. wsch.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950 r.
36.	„	Pozytyw L/38415	6×6	Widok od pn. wsch. na wieżę	Jan Świdorski 1966 r.
37.	„	Pozytyw L/38416	6×6	Widok ogólny od pn. wsch. (<i>na pierwszym planie szopa, za nią dopiero cerkiew widoczna jakby zza pagórka</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
38.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok ogólny od ptn.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950 r.
39.	J – Jabłonki – Jurowce	Neg. 14370	6×7	Muszyna, Jastrzębik , cerkiew fil. pw. św. Łukasza drewniana z 1856 r., ze starszymi fragmentami. Widok ogólny od pn. zach., odnawiana w 1837 r., a pierwotnie z XVII w.	Bronisław Treter 1936 r.
40.	K – Kamianna – Kowalówka	Pozytyw L/38538	6×6	Kamianna , Nowy Sącz ¹⁶ , cerkiew drewniana, pw. Nawiedzenia NMP, brak opisu zdjęcia (<i>widok ogólny od tyłu</i>). Zob. Stara Fototeka D.D.A.S. szafa 8 – Cerkwie typu łemkowskiego	Jan Świdorski 1966 r.
41.	„	Pozytyw L/38539	6×6	Kamianna , Nowy Sącz, cerkiew drewniana, brak opisu zdjęcia (<i>widok ogólny z boku</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
42.	L – Lalin	Pozytyw L/38434	6×6	Leluchów ¹⁷ , Nowy Sącz, cerkiew, obecnie kościół fil., pod wezw. św. Dymitra, wybudowana w 1861 r., przebudowa w 1917 r. Widok od ptd.	Jan Świdorski 1966 r.
43.	„	Neg. 16103	13×18	Widok od ptn. wsch.	Zygmunt Łakociński 1930 r.
44.	L – Lalin	Neg. 16102	13×18	Leluchów , Nowy Sącz, cerkiew, widok od pd. wsch.	Zygmunt Łakociński 1930 r.
–	Ł – Łęgi – Łuczyce	–	–	Łosie ¹⁸ , cerkiew pw. Narodzenia NMP z XIX w., zdjęć 7. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Różni autorzy lata 40. i 60. XX wieku
45.	M – Maciejowa – Myców	Pozytyw L/38454	6×6	Milik , Nowy Sącz, Muszyna, cerkiew drewniana, obecnie kościół pw. św. Kosmy i Damiana. Widok od ptd. zach., zbudowana w 1813 r.	Jan Świdorski 1966 r.
46.	„	Neg. L/38455	6×6	Widok od ptd. zach. (<i>inne ujęcie</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
47.	„	Pozytyw L/38456	6×6	Widok od ptd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
48.	„	Pozytyw L/38457	6×6	Widok od ptn. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.

49.	„	Neg. 35549	6×6	Milik ¹⁹ , Nowy Sącz, Muszyna, cerkiew drewniana, obecnie kościół pw. św. Kosmy i Damiana. Widok od płn. wsch., zbudowana w 1813 r.	Józef Dutkiewicz brak daty
50. 51. 52.	M – Maciejowa – Myców	Neg. 173748 a-c	6×9	Mochnaczką Niżną ²⁰ , Krynica, cerkiew greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła, obecnie kościół rzym.-kat. paraf.; w 1846 r. przebudowany i rozbudowany, z XVIII w. W 1928 r. odnawiana plebania. Widok od płn. zach.	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
53.	„	Pozytyw L/38394	6×6	Widok od płn. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
54.	„	Pozytyw? 15153	9×12	Widok od płn. zach.	Władysław Zarzycki 1919 r.
55.	„	Pozytyw L/38395	6×6	Widok od płd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
56.	„	Neg. 15153	9×12	Widok od płd. zach.	Władysław Zarzycki 1919 r.
57.	„	Neg. 173740	6×9	Widok od południa	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
58. 59.	„	173741 a-b	6×9	Widok od płd. wsch.	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
60.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od płd. wsch. fragment elewacji płd.	Leonard Sempoliński fot. 1970 r.
61.	„	Neg. 35550	6×6	Widok od płd. wsch.	Józef Dutkiewicz 1946 r.
62.	„	Neg. 173742	6×9	Widok od wsch. (<i>widoczne zabudowania, szopa po lewej stronie</i>)	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
63.	„	Neg. 173743	6×9	Widok od wsch. (<i>bliższe ujęcie samej cerkwi, a na pierwszym planie drewniany krzyż</i>)	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
64.	„	Neg. 15153	9×12	Widok od wsch. (<i>ucięty dół</i>)	Władysław Zarzycki 1919 r.
65. 66.	M – Maciejowa – Myców	Neg. 173744 a-b	6×9	Widok od pn. (<i>fragment cerkwi, z ogrodzeniem, w trakcie nabożeństwa, widoczni ludzie za ogrodzeniem pod cerkwią, procesja, widać też księdza z monstrancją pod baldachem przy bramce drewnianej</i>)	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
67.	„	Neg. 173739	6×9	Widok fragmentu elewacji frontowej (<i>od strony wejścia, na zdjęciu widoczna też procesja i baldachim wraz z niesionym przez księdza Świętym Sakramentem</i>)	Leonard Sempoliński fot. 1971 r.
68.	„	Neg. 173745	6×9	Widok od płd. zach. fragment dachu nawy	Leonard Sempoliński fot. 1970 r.
69.	„	Neg. 173747	6×9	Widok wnętrza i ikonostasu	Leonard Sempoliński fot. 1970 r.

70.	„	Neg. 173746	6×9	Widok wnętrza i ikonostasu i na ścianę północną.	Leonard Sempoliński fot. 1970 r.
71.	„	Pozytyw	Brak formatu	Odnowione wnętrza i widok ikonostasu, części środkowej.	Leonard Sempoliński fot. 1970 r.
72.	M – Maciejowa – Myców	Neg. 173749	6×9	Mochnaczką Niżną , Krynica, cerkiew greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła, Kaplica Narodzenia NP Marii, drewniana z 1787 r. W 1928 r. odnowiona. Widok od zach. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Leonard Sempoliński fot. 1970 r.
73.	M – Maciejowa – Myców	Pozytyw L/38404	6×6	Muszynka ²¹ , Nowy Sącz, cerkiew, obecnie kościół drewniany pod wezw. św. Jana. Widok od pñ. zach. Powstał II poł. XVII w.	Jan Świdorski 1966 r.
74.	„	Pozytyw L/38403	6×6	Widok od pñ. zach. (<i>nieco inne ujęcie</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
75.	„	Pozytyw L/38402	6×6	Widok od pñd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
76.	„	Pozytyw L/38401	6×6	Widok od pñd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
77.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od pñ. zach.	Fot. nn. przełom XIX i XX w., dar inż. Andrzeja Nitscha 1993 r.
78.	M – Maciejowa – Myców	Neg. 178586	6×9	Bramka przy cerkwi św. Jana, greckokatolickiej, obecnie kościół fil. rzym.-kat. XVIII/XIX w. Drewno. Widok od pñd. zach.	Andrzej Nitsch 1946 r., dar Andrzeja Nitscha 1993 r.
79.	P – Paniszczów – Powroźnik	Pozytyw L/38529	6×6	Piorunka ²² , Nowy Sącz, cerkiew grek.-kat. ob. pw. Kosmy i Damiana zbudowana w 1789 r., restaurowana w 1909 r. Widok od pñd. zach. (<i>część kościoła ucięta</i>). Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Jan Świdorski 1966 r.
80.	„	Pozytyw L/38530	6×6	Widok od pñd.	Jan Świdorski 1966 r.
81.	„	Pozytyw L/38531	6×6	Widok od pñd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
82.	P – Paniszczów – Powroźnik	Pozytyw L/38532	6×6	Piorunka , Nowy Sącz, cerkiew greckokatolicka, obecnie pod wezw. św. Kosmy i Damiana, zbudowana w 1789 r., restaurowana w 1909 r. Widok od pñd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
83.	P – Paniszczów – Powroźnik	Pozytyw	Brak formatu	Polany ²³ , Krynica, dawna cerkiew greckokatolicka, obecnie św. Michała Archanioła, zbudowana w 1820 r. Widok od pñd. zach.	Tadeusz Chrzanowski lata 1950–1960
84.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od zach.	Tadeusz Chrzanowski lata 1950–1960.
85.	„	Pozytyw L/38388	6×6	Widok od pñd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.

86.	„	Pozytyw L/38389	6×6	Widok od płd. zach. (<i>inne ujęcie</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
87.	„	Pozytyw L/38390	6×6	Widok od płd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
88.	„	Pozytyw L/38391	6×6	Widok od płd. wsch. (<i>inne ujęcie</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
89.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od wsch.	Tadeusz Chrzanowski lata 1950–1960
90.	P – Paniszczów – Powroźnik	Neg. 148652	9×12	Polany , Krynica, dawna cerkiew greckokatolicka, obecnie św. Michała Archanioła. Zbudowana w 1820 r. Widok kopuły. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Jerzy Langda 1987 r.
91.	P – Paniszczów – Powroźnik	Neg. 184888	2,4×3,6	Powroźnik ²⁴ , Nowy Sącz, Muszyna dawna cerkiew greckokatolicka, obecnie paraf. pod wezwaniem św. Jakuba Mł. z 1611 r. zakrystia i dawne prezbiterium. W 1643 r. gruntownie przebudowana i rozbudowana, następnie w latach 1962–1965 odnawiana. Widok od pn. zach. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
92.	„	Neg. 184892	2,4×3,6	Widok od płn. zach. (<i>dalsza perspektywa, na pierwszym planie chałupa drewniana</i>)	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
93.	„	Neg. 184890	2,4×3,6	Widok od płn. zach.	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
94. 95.	„	Neg. 184891 a-b	2,4×3,6	Widok od zach.	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
96.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od zach. (<i>bliższa perspektywa</i>)	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
97.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od płd.	M. W. Wątorski ok. 1950 r.
98.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od płn. zach.	Andrzej Nitsch 25 IX 1946 r., dar inż. Andrzeja Nitscha 1993
99.	„	Neg. 15425	9×12	Widok od płn. zach. (<i>zimą</i>)	Andrzej Oleś 1930 r.

100.	„	Neg. 184889	2,4×3,6	Widok od ptd. zach.	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
101.	„	Pozytyw L/38405	6×6	Widok od ptd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
102.	„	Pozytyw LO/2642	Brak formatu	Widok od ptd. zach.	Jan Kurkiewicz brak daty
103.	„	Pozytyw L/49659	2,4×3,6	Widok od ptd. zach.	M. Przeździecki 1955 r.
104.	„	Pozytyw LO/2300 BJZ nr 26312	2,4×3,6	Widok od ptd. zach.	Józef Dutkiewicz 1947 r.
105.	„	Pozytyw L/49658	2,4×3,6	Widok od ptd. zach.	Marian Przeździecki 1955 r.
106.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od ptd. zach.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950 r.
107.	„	Pozytyw L/38406	6×6	Widok od ptd.	Jan Świdorski 1966 r.
108.	„	Pozytyw L/38407	6×6	Widok od ptd. (<i>nieco inny kąt niż poprzednie zdjęcia</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
109.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od ptd. wsch.	Andrzej Nitsch 25 IX 1946 r., dar inż. Andrzeja Nitscha 1993 r.
110.	„	Pozytyw L/38408	6×6	Widok od ptd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
111.	„	Neg. 163640	6×6	Widok od ptd. wsch.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950 r.
112.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od ptd. wsch.	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950
113.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od ptd. wsch. Dalekie ujęcie (<i>widok ogólny</i>)	Gessner 1926 r., dar inż. Andrzeja Nitscha 1993 r.
114.	„	Neg. 15424	9× 12	Widok od ptn. wsch., widok zewnętrzny	Władysława Zarzycki 1919 r.
115.	„	Neg. 173752	6× 9	Widok fragmentu elewacji ptd.	Leonard Sempoliński 1970 r.
116.	„	Neg. 173754	6× 9	Widok fragmentu elewacji z wieżą, ptd. zach. dach nad nawą	Leonard Sempoliński 1970 r.
117.	„	173755	6× 9	Widok fragmentu elewacji ptd. wsch., dach nad nawą i hełm wieży	Leonard Sempoliński 1970 r

118.	„	Pozytyw LO/2164	Brak formatu	Widok fragmentu elewacji pñ. wieży i dachu nawy	Karol Broniatowski 1962 r.
119.	„	Pozytyw LO/2178	Brak formatu	Widok od pñ. wsch.	Karol Broniatowski 1962 r.
120.	„	Pozytyw L/38409	6×6	Widok wieży cerkiewnej nad nawą	Jan Świdorski 1966 r.
121.	„	Pozytyw L/38410	6×6	Widok wieżyczki na dachu prezbiterium	Jan Świdorski 1966 r.
122.	„	Neg. 26313	6×6	Widok wnętrza, fragmentu ikonostasu (<i>ołtarz główny – widoczne zniszczenia</i>)	Józef Antkiewicz 1947 r.
123.	„	Neg. 15427	9×12	Widok wnętrza – fragmentu polichromii (<i>widoczne zniszczenia, w zasadzie są to resztki</i>)	Andrzej Oleś 1930 r.
124.	P – Paniszczów – Powroźnik	15428	9×12	Powroźnik , Nowy Sącz, Muszyna, dawna cerkiew greckokatolicka, obecnie par. pw. św. Jakuba Mł. z 1611 r. zakrycia, dawne prezbiterium. W 1643 r. całość gruntownie przebudowana i rozbudowana, następnie w latach 1962–1965 odnawiana. Widok wnętrza, fragmentu obrazu w kruchcie (<i>widoczne zniszczenia, w zasadzie są to resztki malowidła</i>)	Andrzej Oleś 1930 r.
125.	R – Rabe – Ruszelczyce	Pozytyw L/38501	6×6	Roztoka Wielka ²⁵ , Nowy Sącz, cerkiew pod wezw. św. Dymitra powstała w 1819 r., odnowa ok. 1940 r., widok od pñd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
126.	„	Pozytyw L/38500	6×6	Widok od pñd.	Jan Świdorski 1966 r.
127.	R – Rabe – Ruszelczyce	pozytyw L/38499	6×6	Roztoka Wielka , Nowy Sącz, cerkiew pod wezw. św. Dymitra, powstała w 1819, odnowa ok. 1940 r., widok od pñd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
128.	S – Sady – Sobiątyn	Pozytyw L/38497	6×6	Słotwiny ²⁶ – Nowy Sącz, cerkiew powstała w 1887 r. pw. Opieki NMP, widok od pñd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
129.	„	Neg. 187928	2,4×3,6	Widok od pñd. zach.	Leonard Sempoliński 1962 r.
130.	„	Pozytyw L/38498	6×6	Słotwiny – Nowy Sącz, cerkiew powstała w 1887 r. pw. Opieki NMP, widok od pñ.	Jan Świdorski 1966 r.
131.	S – Sady – Sobiątyn	Sygn 15594 ²⁷	6×6	Słotwiny – Nowy Sącz ruiny niezachowanej kapliczki przy cerkwi	Bolesław Treter 1936 r.
132.	S – Stary Szybistów – Szymbark	Neg. 184895	2,4×3,6	Szczawnik ²⁸ , Nowy Sącz, Muszyna, dawna cerkiew greckokatolicka, obecnie paraf. pw. św. Dymitra, kościół rzym.-kat. z XVIII w. Przebudowa 1841 r. Widok od zach. ²⁹	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
133.	„	Neg. 184896	2,4×3,6	Widok od pñd. ³⁰	Leonard Sempoliński 1962, dar Jacka Sempolińskiego

134.	„	Neg. 184897	2,4×3,6	Widok od zach. (<i>na pierwszym planie człowiek z kosą</i>) ³¹	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
135.	„	Neg. 184884	2,4×3,6	Widok od ptn. zach. ³²	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
136.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od ptd. zach.	Leonard Sempoliński 1963 r., dar Jacka Sempolińskiego
137.	„	Pozytyw L/38429	6×6	Widok od ptd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
138.	„	Neg. 35552	6×6	Widok od ptd. zach.	Józef Dutkiewicz 1946 r.
139.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od ptd. zach. (<i>widoczne ogrodzenie; większe zbliżenie</i>)	A. Czarnowski 1953 r.
140.	„	Pozytyw L/38428	6×6	Widok od ptd. zach. (<i>nieco inne ujęcie</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
141.	„	Pozytyw L/38427	6×6	Widok od ptd.	Jan Świdorski 1966 r.
142.	„	Neg. 15702	10×15	Widok zewnętrzny od ptd.	Zygmunt Łakociński 1930 r.
143.	„	Neg. 184883	2,4× 3,6	Widok od ptn. zach. (<i>ujęte dwie wieżyczki cerkwi</i>)	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
144.	„	Neg. 178648	6×9	Widok od ptd. wsch.	Andrzej Nitsch 1943, Dar Andrzeja Nitscha 1993 r.
145.	„	Pozytyw L/38426	6×6	Widok od ptd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
146.	„	Neg. 178649	6×9	Widok od wsch.	Andrzej Nitsch 1946 r., Dar Andrzeja Nitscha 1993 r.
147.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od wsch.	Andrzej Nitsch 25 IX 1946 r.
148.	„	Pozytyw L/38425	6×6	Widok od ptn. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.

149.	„	Neg. 184885	2,4×3,6	Widok od pñ. zach. (<i>2 razy to samo zdjęcie w teczce, tylko drugie nieco większe</i>)	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
150.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od pñ. zach. (<i>bardziej widoczny bok kościoła</i>)	Leonard Sempoliński 1963 r., dar Jacka Sempolińskiego
151.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok od pñd. zach. (<i>ujęcie pod skosem, widoczna bardziej wieża z tyłu cerkwi</i>)	Leonard Sempoliński 1963 r., dar Jacka Sempolińskiego
152.	S – Stary Szybistów – Symbark	Brak negatywu w zbiorach autora. Pozytyw	Brak formatu	Gm. Muszyna, Szczawnik ³³ , cerkiew pw. św. Demetriusza, obecnie kościół. fil. rzym.-kat., z XVIII w. Przebudowana w 1841 r. Widok ikonostasu	Tadeusz Chrzanowski 1965 r.
153.	T – Tarnoszyn – Tyskowa	Neg. 15852	9×12	Tylicz ³⁴ – Krynica, Nowy Sącz – cerkiew greckokatolicka pw. św. Kosmy i Damiana, obecnie kościół rzym.-kat.; zbudowana w 1743 r., a przebudowana w 1930 r. Widok od pñd. Zob. też Stara Fototeka D. D. A. S. Szafa 8 – Cerkwie łemkowskie	Nn. 1931 r.
154.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok na elewację boczną	Andrzej Oleś 1924 r.
155.	„	Neg. 173778	6×9	Widok od pñd.	Leonard Sempoliński brak daty
156.	„	Neg. 173779	6×9	Widok od pñd. Wieża i fragment elewacji nawy	Leonard Sempoliński brak daty
157.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok fragment elewacji bocznej (<i>wraz z wieżą</i>)	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950 r.
158.	„	Pozytyw L/38398	6×6	Widok od pñ. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
159.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok fragment od strony prezbiterium (<i>wraz z wieżą</i>)	Tadeusz Chrzanowski ok. 1950 r.
160.	„	Neg. 15853 ³⁵	13×18	Widok od pñ. wsch. (<i>zdjęcie zimą</i>)	Tadeusz Dobrowolski 1925 r.
161.	„	Neg. Pozytyw	Brak formatu	Zdjęcie bez opisu z jakiej strony widok (<i>zdjęcie zimą, prawdopodobnie Dobrowolski, choć nie podpisano, prawie identyczne ujęcie od pn. wsch., choć brak opisu w tej materii przy zdjęciu</i>)	Nn. 1925 r.
162.	„	Neg. 15854	6×6	Portal zachodni (<i>wejście</i>)	Bronisław Treter 1935 r.

163.	„	Pozytyw	Brak formatu	Widok wnętrza (<i>ikonostas wraz z częścią główną wnętrza kościoła, po bokach widać okna oraz malowidła, w tym także strop malowany</i>)	Tadeusz Chrzanowski ok. 1965 r.
164.	„	Neg. 15855 ³⁶	6×6	Widok od ptn. zach.	Bronisław Treter 1935 r.
165.	„	Neg. 15851 ³⁷	9×12	Widok na wieżę od ptn. zach.	Nn. 1931 r.
166.	T – Tarnoszyn – Tyskowa	Pozytyw L/38397	6×6	Tylicz – Krynica, Nowy Sącz, cerkiew greckokatolicka pw. śś. Kosmy i Damiana, obecnie kościół rzym.-kat.; zbudowana w 1743 r., a przebudowana w 1930 r. Widok od ptn. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
167.	W – Werehanie – Wysowa	Neg. 15978	13×18	Wojkowa ³⁸ , Muszyna, Nowy Sącz, cerkiew pw. śś. Kosmy i Damiana, greckokatolicka, obecnie kościół katolicki; zbudowana w 1790 r., w początku XX w. odnowiona. Widok od zach.	Zygmunt Łakociński 1930 r.
168.	„	Pozytyw L/38489	6×6	Widok od ptd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
169.	„	Neg. 15979	13×18	Widok od ptd. zach.	Zygmunt Łakociński 1930 r.
170.	„	Neg. 35559	6×6	Widok od ptd. zach.	Józef Dutkiewicz 1947 r.
171.	„	Pozytyw L/38490	6×6	Widok od ptd. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
172.	„	Neg. 35560	6×6	Widok od ptn. zach.	Józef Dutkiewicz 1947 r.
173.	„	Pozytyw L/38488	6×6	Widok od ptn. zach.	Jan Świdorski 1966 r.
174.	„	Pozytyw L/38487	6×6	Widok od ptn. zach. (<i>ujęcie bardziej z boku, widok ogólny</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
175.	„	Pozytyw L/38486	6×6	Widok od ptn. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
176.	„	Pozytyw L/38485	6×6	Widok od ptn. wsch. (<i>ujęcie nieco bardziej z przodu</i>)	Jan Świdorski 1966 r.
177.	W – Werehanie – Wysowa	Pozytyw	Brak formatu	Wojkowa , Muszyna, Nowy Sącz, cerkiew pw. śś. Kosmy i Damiana, greckokatolicka, obecnie kościół katolicki; zbudowana w 1790 r., w początku XX w. odnowiona. Widok na ikonostas – wnętrze kościoła (<i>widoczny fragment polichromii nad ołtarzem</i>)	Tadeusz Chrzanowski 1965 r.
178.	Z-Ż – Zaborce – Żydowski	Neg. 184887	2,4×3,6	Złockie ³⁹ – Nowy Sącz, Muszyna – cerkiew greckokatolicka św. Dymitra, obecnie kościół rzym.-kat. Zbudowana w 1873 r. Widok od zach.	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
179.	„	Pozytyw	2,4×3,6	Widok od zach. (<i>Zdjęcie to samo co wyżej, tylko na pierwszym planie idąca drogą kobieta</i>)	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego

180.	„	Neg. 16056	13×18	Widok od zach. na elewację frontową	Zygmunt Łakociński 1930 r.
181.	„	Pozytyw L/38420	6×6	Widok od płd. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
182.	„	Pozytyw L/38421	6×6	Widok od płn. wsch.	Jan Świdorski 1966 r.
183.	„	Pozytyw L/38422	6×6	Widok od płn.	Jan Świdorski 1966 r.
184.	„	Neg. 184886	2,4×3,6	Widok od płd. zach. Fragment płd. ściany wieży i nawy	Leonard Sempoliński 1962 r., dar Jacka Sempolińskiego
185.	„	Neg. 178662	6×9	Widok od płn. zach. kopuła nad nawą i fragment wieży	Andrzej Nitsch 1966 r., dar Andrzeja Nitscha 1993 r.
186.	Z-Ż – Zaborce – Żydowskie	Neg. 178661	6×9	Widok od płn. zach. kopuła nad nawą	Andrzej Nitsch 1966 r., dar Andrzeja Nitscha 1993 r.

¹⁰ Informacje o Andrzejówce zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 25–27 opis, t. II, s. 389 zdjęcie z 1930 r. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie., też M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 40–42. oraz wydawnictwo *Międzykulturowy szlak...*, cz. I, s. 64–65 i rys. P. Kaliny.

¹¹ Autor nieznany.

¹² Zob. np. opis M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 29–31.

¹³ Ibidem, s. 33, zob. opis i zdjęcie.

¹⁴ Opis i zdjęcie zob. np. M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 44–45. oraz np. wydawnictwo *Międzykulturowy szlak...*, cz. I, s. 68–69 i rys. P. Kaliny.

¹⁵ Opis i zdjęcie zob. np. M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 57–58.

¹⁶ Jw. ibidem, s. 35.

¹⁷ Jw. ibidem, s. 45–46.

¹⁸ Jw. ibidem, *Cerkwie...*, s. 47.

¹⁹ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 77–78 opis, i np. M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 38–40.

²⁰ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 78–80, opis, t. II, s. 448–449 zdjęcia z 1919 r. ze zbiorów Instytutu Historii Sztuki UJ., też M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 42–44.

²¹ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 101–102 opis, oraz też np. M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 54–55.

²² Zob. np. opis i zdjęcie M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 34.

²³ Jw. ibidem, s. 31–32.

²⁴ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 25–27 opis, t. II, s. 578–579 zdjęcia z 1902 r. ze zbiorów Instytutu Historii Sztuki UJ i Muzeum Etnograficznego w Krakowie, też M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 49–50 oraz wydawnictwo *Międzykulturowy szlak...*, cz. I, s. 74–75 i rys. P. Kaliny.

²⁵ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 185 opis, i np. też M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 48.

²⁶ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 197–199 opis, t. II, s. 609 zdjęcie z 1936 r. ze zbiorów Instytutu Historii Sztuki PAN w Warszawie, też np. M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 37–38.

²⁷ Zdjęcie to zostało wykorzystane w wydanym inwentarzu, S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. II, s. 609.

²⁸ Zob. opis zdjęcia np. M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 49–50 oraz wydawnictwo *Międzykulturowy szlak...*

cz. I, s. 66–67 i rys. P. Kaliny.

²⁹ Zdjęcie na literę S wprowadzone do pudła na literę P: Pańszczów – Powroźnik, zapewne pomyłka.

³⁰ Jw.

³¹ Jw.

³² Jw.

³³ Opis Szczawnik http://dziedzictwo.ekai.pl/@@szczawnik_cerkiew_sw_demetriusza

³⁴ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 266–271 opis, t. II, s. 753–757 zdjęcia z 1900, 1925, 1931 i 1935 r. ze zbiorów Instytutu Historii Sztuki PAN w Warszawie i Muzeum Etnograficznego w Krakowie, też M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 52–54. oraz wydawnictwo *Międzykulturowy szlak...*, cz. I, s. 76–77 i rys. P. Kaliny.

³⁵ Zdjęcie to zostało wykorzystane w wydanym inwentarzu, S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. II, s. 754.

³⁶ Jw., ibidem, t. II, s. 756.

³⁷ Jw., ibidem, t. II, s. 755.

³⁸ Zob. np. opis i zdjęcie M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 50–52.

³⁹ Zob. S. Tomkowicz, *Inwentarz...*, t. I, s. 289–290 opis, t. II, s. 787, zdjęcie z 1902 r. ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie, też M. Szymczyk, *Cerkwie...*, s. 55–57.



Cerkiew w Polanach, obraz Stanisława Szafrana (1985 r.)